



Passione Giappone, un viaggio tra libri e tè

Indirizzo: 15033 - Casale Monferrato

Descrizione: PASSIONE GIAPPONE, un viaggio tra libri e tè rassegna libraria con degustazione di tè, alla scoperta dell'affascinante mondo nipponico

Ogni appuntamento sarà aperto da una degustazione guidata di tè giapponese a tema, a cura della tea sommelier Silvia Miglietta (offerto dall'associazione Yamato con il supporto di sponsor).

Le autrici, esperte e studiose in campi differenti della cultura nipponica, porteranno i partecipanti in viaggio tra le varie prospettive della tradizione e cultura giapponese, lontano dagli stereotipi ed indagando aspetti inediti.

GLI APPUNTAMENTI VERRANNO PROPOSTI IL TERZO SABATO DEL MESE, da gennaio 2024:

20 GENNAIO 2024

Marianna Zanetta - Tra canti e montagne Diario di campo tra le sciamane del T?hoku.

Tra canti e montagne_ Un percorso tra parole e illustrazioni, un diario di campo per scoprire il Giappone segreto e le sciamane del Nord del Tohoku, tra templi, spiriti ancestrali e montagne sacre.

Marianna Zanetta, antropologa con specializzazione in religioni e studi sull'Estremo Oriente ed innamorata del Giappone. Dopo il dottorato e periodi di ricerca sul campo in Giappone, con particolare attenzione alle pratiche religiose popolari, le figure sciamaniche e i culti dedicati ai defunti, ha fondato Inari: libreria, associazione culturale e piccola casa editrice a Torino, dedicata alla cultura nipponica e dell'Asia Orientale. Continua a svolgere ricerche antropologiche su diversi aspetti del Giappone contemporaneo, e collaborare con diverse realtà culturali.

17 FEBBRAIO 2024

Ornella Civardi - Haiku. Poesie giapponesi delle quattro stagioni.

Haiku Un'opera essenziale ed elegante come uno "haiku", il genere poetico più breve, conosciuto e praticato al mondo. Il libro è arricchito dalle suggestive illustrazioni di un'affermata artista giapponese (per la presentazione è previsto un reading a due voci).

Ornella Civardi laureata in Lingue e Letterature Orientali all'Università "Ca' Foscari" di Venezia, nel 1987 ha vinto la borsa di studio dell'Università Keio di Tokyo. Ha tradotto e curato testi di svariati autori giapponesi tra i quali Yukio Mishima, Yasunari Kawabata e Ikkyu Sojun. Per Racconti in un palmo di mano di Kawabata ha vinto, nel 2005, il Premio Alcantara per la traduzione. Per la casa editrice NuiNui ha pubblicato, fra gli altri, Miyamoto Musashi - Opere complete tradotte dall'originale - Il libro dei cinque anelli e altri scritti.

16 MARZO 2024

Elisabetta Scantamburlo - Shunga, immagini del desiderio nell'arte erotica del Giappone di ieri e di oggi.

Associazione di cultura giapponese Yamato Sede: Casale Monferrato (AL), via Garibaldi 18 Shunga è un percorso nel mondo dell'erotismo giapponese. Un volume, che trasporta in un mondo utopico, fatto di fantasie, desiderio e piacere. Ricco di spunti interessanti, che offrono una nuova prospettiva per comprendere l'arte nipponica.

Elisabetta Scantamburlo è ricercatrice nel campo delle arti giapponesi, traduttrice e curatrice di volumi sull'argomento.

Dopo la laurea in Lingua e Letteratura Giapponese con indirizzo artistico presso l'Università Ca' Foscari di Venezia ha ottenuto un dottorato in Civiltà dell'India e dell'Asia Orientale,

indagando le influenze dello zen sulle arti occidentali del XX secolo e svolgendo ricerche anche presso l'Università Keio di Tokyo. Oltre ad aver curato numerose esposizioni di arte contemporanea e

design, collaborando con diverse gallerie, ha partecipato all'organizzazione di alcune tra le più importanti mostre



sull'arte giapponese tenutesi a Palazzo Reale a Milano: Hokusai (1999), Ukiyo-e. Il mondo fluttuante (2004) e Giappone. L'arte del mutamento (2005). Ha scritto vari articoli sull'arte sia giapponese sia occidentale contemporanea ed è co-autrice del volume L'arte del manifesto giapponese (2021). Ha un master per l'insegnamento e la promozione della lingua italiana. Traduce anche libri per bambini.

20 APRILE 2024

Rossella Marangoni - Onibaba, Il mostruoso femminile nell'immaginario giapponese.

Onibaba Un viaggio nel mondo dei miti, delle fiabe e delle tradizioni teatrali giapponesi alla ricerca di qualche risposta, ma soprattutto di personaggi femminili inquietanti, ribelli, marginali. Rossella Marangoni laureata in Lingua e letteratura giapponese è una ricercatrice indipendente e insegna cultura giapponese da oltre vent'anni, collaborando con numerose istituzioni culturali e tenendo corsi, seminari e conferenze in particolare su tematiche collegate all'esperienza del sacro in Giappone, alla cultura teatrale ed estetica del periodo Edo e alla storia delle donne. È membro dell'Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA) e fondatrice e membro della direzione scientifica di "AsiaTeatro", prima rivista online in lingua italiana sui teatri asiatici. Ha curato esposizioni e festival sul Giappone ed è autrice di svariati saggi e libri.

Appuntamenti mensili sabato alle 11,00.

Sabato 20 aprile

Sarà Rossella Marangoni con il volume "Onibaba, Il mostruoso femminile nell'immaginario giapponese" la protagonista del quarto e ultimo appuntamento di "Passione Giappone, un viaggio tra libri e tè" che si terrà alla Biblioteca Civica "Giovanni Canna" sabato 20 aprile 2024 alle ore 11,00.

La rassegna, apertasi nel febbraio scorso, ha la particolarità di avviare alla scoperta del mondo e della cultura nipponica attraverso l'analisi letteraria che si accompagna alla degustazione guidata e a tema di tè giapponese, a cura della tea sommelier Silvia Miglietta (offerto dall'associazione Yamato, ente co-organizzatore, con il supporto di sponsor).

Le relatrici, specializzate e appassionate in vari aspetti della cultura giapponese, accompagnano i partecipanti attraverso un'esplorazione delle diverse prospettive della tradizione e cultura del Giappone, allontanandosi da stereotipi comuni e approfondendo aspetti meno conosciuti.

Il nuovo appuntamento vedrà l'autrice in dialogo con Carla Capra e sarà dedicato all'esame miti, fiabe e tradizioni teatrali del Sol Levante, alla scoperta dei significati profondi e dei presupposti culturali del mostruoso femminile, un fenomeno che parla di desideri repressi, inquietudini collettive e angosce della società nipponica, ma anche di una forza rivoluzionaria che da millenni sfida lo status quo.

Il volume è corredato da una vasta galleria di stampe xilografiche (ukiyo-e) custodite al MET di New York.

Dal: 20-01-2024

Per giorni: 1



MONFERRATO DOMANDA OFFERTA

IL MONFERRATO CASALESE E LA PIANA DEL PO

Foto

