



## Rondò in Monferrato 2024

### Località varie:

**Descrizione:** 10, 13, 20: un terno che narra la storia di Rondò in Monferrato, il Festival dedicato ai linguaggi musicali dalle contemporaneità, che Divertimento Ensemble organizza da 13 anni nello splendido territorio, oggi riconosciuto Patrimonio dell'Unesco.

Festival particolare, Rondò in Monferrato non propone semplicemente una serie di eventi artistici, ma vede nascere alcuni di quegli appuntamenti proprio in Monferrato: si tratta dei tre concerti che hanno per protagonista la musica dei compositori, selezionati da ogni parte del mondo per partecipare all'International Workshop for Young Composers, corso residenziale di composizione, che compie 10 anni e che si svolge presso il Teatro Civico di Moncalvo; e ancora si tratta dei due concerti, il primo sempre al Teatro di Moncalvo, il secondo alla Tenuta Santa Caterina da sempre partner del Festival, che concludono il Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal '900 a oggi, che di anni ne compie 20 e che pure si svolge presso il Teatro di Moncalvo. Entrambi i corsi rappresentano il fiore all'occhiello delle attività di IDEA International Divertimento Ensemble Academy, accademia internazionale votata allo studio della musica contemporanea, modello unico nel panorama formativo e artistico italiano.

5 + 5: ai 5 concerti esito dei corsi di IDEA, di cui sopra, si affiancano altri 5 concerti, affidati ai solisti di Divertimento Ensemble.

Il pianoforte di Maria Grazia Bellocchio è protagonista di due appuntamenti, che inaugurano rispettivamente le due settimane di residenza di Divertimento Ensemble in Monferrato:

\_ il primo il 24 agosto apre la settimana dell'International Workshop for Young Composers, con la partecipazione della voce di Marco Pagani, protagonista del melologo Enoch Arden di Richard Strauss, con cui il Festival 2024 dichiara la propria dedica ideale alla voce, non solo cantante, ma anche recitante, presente in quasi ogni appuntamento in cartellone;

\_ il secondo la sera dell'1 settembre, in apertura della settimana del Corso di direzione d'orchestra, pone a confronto opere di ieri e pagine di autori viventi, in un continuo scambio tra passato e presente di cui solo la musica è capace.

I più giovani tra i solisti di Divertimento Ensemble, Carlotta Raponi flauto e Riccardo Acciarino clarinetto, propongono al pubblico un lungo percorso da Bach ai giorni nostri nel tradizionale recital domenicale, il 25 agosto, presso la Chiesa dei SS. Vittore e Corona di Grazzano Badoglio.

Le percussioni di Elio Marchesini sono invece in scena mercoledì 28 agosto a Ottiglio, in occasione di un recital che vede l'interprete alla prova di sette diversi brani, in cui la dimensione timbrica dei tanti strumenti sul palco non potrà che sorprendere l'ascoltatore.

Il 4 settembre alla Tenuta Tenaglia, altra storica sede di Rondò in Monferrato, la voce di Maria Eleonora Caminada – nel tempo più volte selezionata per partecipare a un altro corso di IDEA, dedicato allo studio del repertorio per voce nella musica moderna e contemporanea, tenuto da Alda Caiello, straordinaria artista protagonista di più serate di Rondò in Monferrato 2024 – si intreccia a un'altra voce, quella del saxofono di Aldo Figheri.

E proprio Alda Caiello insieme a Sandro Gorli, la sera del 6 settembre al Museo Civico di Moncalvo, in occasione di un incontro aperto al pubblico, narra la storia dell'evoluzione della voce nel Ventesimo e nel Ventunesimo secolo, sotto la spinta delle istanze creative dei maggiori compositori e dei compositori delle più giovani generazioni.

In conclusione, riprendendo il filo del cartellone di Rondò in Monferrato dal principio, protagonista musicale dell'anteprima, in programma il 27 luglio al Museo Civico di Moncalvo, è un altro solista di Divertimento Ensemble, Lorenzo Gorli, impegnato nell'interpretazione della Sequenza per violino solo di Luciano Berio. A tutte le Sequenze composte da Berio sarà dedicato spazio particolare nel



cartellone 2025 di Rondò, la stagione milanese di Divertimento Ensemble, in occasione del centenario della nascita del compositore.

Rondò in Monferrato, tredicesima edizione: una questione di tradizioni

Un numero fortunato per questa edizione 2024 di Rondò in Monferrato: è la tredicesima! Sono dunque 13 anni che il Festival organizzato da Divertimento Ensemble porta nel territorio monferrino, patrimonio dell'Unesco, un cartellone di concerti solistici e d'ensemble tra musica del nostro tempo, pagine dal repertorio del Novecento e anche dal grande repertorio classico e romantico, oltre a incontri, visite guidate e degustazioni.

Fin dall'esordio, Moncalvo e Grazzano Badoglio sono state le sedi privilegiate della manifestazione.

Altri due partner storici sono da sempre le Tenute Tenaglia e Santa Caterina, splendide cornici di due appuntamenti concertistici che sono ormai entrati a far parte della tradizione musicale del territorio. Anche Ottiglio ospita, per la seconda volta, un concerto della rassegna. Senza l'apporto di queste realtà, il Festival Rondò in Monferrato non sarebbe la manifestazione che conosciamo oggi.

Vengono dagli Stati Uniti e dal Giappone, da Israele e dalla Finlandia, dalla Germania e da altre parti del mondo gli ospiti di Rondò in Monferrato – una cinquantina tra musicisti, compositori, direttori d'orchestra, solisti – che avranno modo, nei momenti di svago, di scoprire e apprezzare i bei paesaggi del Monferrato, la sua cucina, i suoi vini, le sue bellezze artistiche.

I concerti di Rondò in Monferrato si svolgono durante la residenza di Divertimento Ensemble a Moncalvo, per la realizzazione di due corsi estivi che sono tra i fiori all'occhiello della sua Accademia IDEA (International Divertimento Ensemble Academy). Si tratta dell'International Workshop for Young Composers, corso di composizione giunto alla decima edizione, e del Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal primo '900 a oggi, quest'anno alla ventesima edizione. I due corsi rientrano tra le attività formative che IDEA organizza nell'ambito di ULYSSES Network, la rete europea della musica contemporanea di cui Divertimento Ensemble è unico partner italiano. Ciò significa che tutti i partner della rete, così come tutti gli studenti che ad essa si riferiscono, riconoscono nel Monferrato un centro di studio all'avanguardia nel campo della musica d'arte contemporanea. Rondò in Monferrato propone dodici appuntamenti, in occasione dei quali si esibiscono

l'ensemble stesso, i suoi solisti, giovani musicisti usciti da IDEA o ancora suoi allievi, i direttori e i compositori iscritti ai due corsi residenziali. Insieme danno vita a un festival articolato che quest'anno ha un particolare focus sulla voce: voce recitante nel melologo Enoch Arden di Richard Strauss, del concerto inaugurale al Teatro di Moncalvo; lo Sprechgesang – recitazione intonata – del Pierrot lunaire di Arnold Schönberg del concerto conclusivo del Festival; canto vero e proprio, protagonista dei tre pezzi per voce e saxofono del concerto alla Tenuta Tenaglia e delle trascrizioni da canzoni popolari italiane che incorniciano i due concerti conclusivi del Corso di direzione d'orchestra. Anche l'incontro organizzato quest'anno al Museo Civico verte sul tema della vocalità nella musica d'oggi.

Inoltre, in prima assoluta, e quindi tutte da scoprire, sono le pagine dei diciannove compositori selezionati dall'International Workshop for Young Composers, che danno vita alla terna di concerti del secondo fine settimana della rassegna. Una vera e propria scorribanda nella letteratura per i rispettivi strumenti, passando tra generi anche molto distanti tra loro, è il recital affidato al clarinetto di Riccardo Acciarino e al flauto di Carlotta Raponi.

Uno stuolo di percussioni diverse sono sul palcoscenico per il concerto solistico di Elio Marchesini, che nella sua performance affronta cinque brani di recentissima composizione.

Maria Grazia Bellocchio, al pianoforte, propone una insolita alternanza tra due celeberrimi compositori vissuti tra Sei e Settecento (Jean-Philippe Rameau e Domenico Scarlatti) e tre compositori nati nella seconda metà del Novecento (György Ligeti, Alessandro Solbiati e Fabio Nieder) a testimoniare i "fili" che uniscono passato e presente.

Non di sola musica vive questo Festival, ma anche di momenti di incontro e scambio con il pubblico: li abbiamo chiamati Happy Music perché li trascorreremo chiacchierando con un bicchiere di vino in mano.

Infine, il Festival offre anche l'insolita e preziosa possibilità di poter scoprire e avvicinare il lavoro della direzione d'orchestra: apre infatti le porte del Teatro di Moncalvo al pubblico curioso, durante le prove dei dodici



direttori del Corso di direzione d'orchestra. Questa, in estrema sintesi, la varietà di proposte che, con i musicisti di Divertimento Ensemble, vogliamo dedicare al pubblico che negli anni si è mantenuto fedele a Rondò in Monferrato: attento, curioso, mai timoroso di fronte alle novità, talvolta alle provocazioni, che sono parte della tradizione del nostro Festival.

Sandro Gorli Direttore artistico e musicale di Divertimento Ensemble

## IL PROGRAMMA

27.07\_Sabato, ore 11.00

Moncalvo (AT), Museo Civico

Rondò in Monferrato

Anteprima della XIII edizione 2024

Insieme a Sandro Gorli Direttore artistico e musicale sono stati invitati a partecipare:

Diego Musumeci Sindaco di Moncalvo

Mauro Rodini Sindaco di Grazzano Badoglio

Massimo Pasciuta Sindaco di Ottiglio

Maria Rita Mottola Presidente Associazione Aleramo Onlus

Guido Carlo Alleva e Luciana Biondo Tenuta Santa Caterina

Sabine Ehrmann Tenuta Tenaglia

Al termine un momento musicale:

Luciano Berio, Sequenza VIII

Lorenzo Gorli violino

A seguire Happy Music offerto da Divertimento Ensemble

Ingresso libero con prenotazione all'indirizzo [valsecchi.ufficiostampa@gmail.com](mailto:valsecchi.ufficiostampa@gmail.com)

24.08\_Sabato, ore 21.00

Moncalvo (AT), Teatro Civico

Concerto inaugurale

Richard Strauss (1864-1949), Enoch Arden. Melologo per voce recitante e pianoforte op. 38

testo di Lord Alfred Tennyson

Marco Pagani voce recitante

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Al termine Happy Music offerto da Divertimento Ensemble

Nato dalla penna del più illustre dei poeti vittoriani, Lord Alfred Tennyson, Enoch Arden fu pubblicato come poema in versi nell'agosto 1864 riscuotendo un successo da vero best seller.

Richard Strauss riprese il poema alla fine del secolo nella traduzione tedesca di A. Strodtmann per farne un suggestivo melologo per pianoforte (il melologo, Melodrama in tedesco, è una recitazione

accompagnata da musica). Racconto commovente e dolcissimo, Enoch Arden narra la storia di tre fanciulli di un piccolo porto della costa meridionale dell'Inghilterra: Enoch, Philip e Annie. Ne nasce

una storia semplice ma tormentosa, con uno schietto sapore di leggenda, "storia di mare e d'amore, viaggio reale e simbolico sull'onda della poesia e della musica" (A. Boccalari).

Biglietti: intero € 5 - ridotto studenti € 1

Prenotazioni a questo link:

<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/Rondo-Monferrato-concerto-24-agosto>

25.08\_Domenica, ore 18.30

Grazzano Badoglio (AT), Chiesa SS. Vittore e Corona

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Fuga in sol minore, BWV 578

Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Choros n. 2, per flauto e clarinetto



## MONFERRATO DOMANDA OFFERTA

IL MONFERRATO CASALESE E LA PIANA DEL PO

Robert Muczynski (1929-2010), Duos for flute and clarinet op. 24  
Charles Koechlin (1867-1950), Sonatine Modale, op. 155 n. 11, per flauto e clarinetto  
Christopher Fox (1955), Early One Morning  
Javier Torres Maldonado (1968), Novità in prima esecuzione assoluta, per flauto e clarinetto  
Antonio La Spina (1991), Aficion, per clarinetto e flauto  
Carlotta Raponi flauto  
Riccardo Acciarino clarinetto  
Al termine Happy Music offerto dalla Tenuta Santa Caterina di Grazzano Badoglio  
Due solisti d'eccezione di Divertimento Ensemble alternano e uniscono i loro strumenti in un programma che attraversa i secoli spaziando da Johann Sebastian Bach a una composizione in prima esecuzione assoluta, appositamente scritta per questa occasione dal compositore messicano Javier Torres Maldonado, presente al concerto.  
Ingresso libero  
Prenotazioni a questo link:  
<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-concerto-25-agosto>

28.08\_Mercoledì, ore 18.30  
Ottiglio (AL), Auditorium Don Gino Piccio  
Luisa Valeria Carpignano, Ouija  
Sylvano Bussotti, Git le coeur  
Mark Applebaum, Aphasia  
Mariano Russo, Corrispondenze invisibili  
Francesco Fiorenzani, Anatomia di una caduta  
Adriana Cioffi, Delta su emme ?/M  
Nebojša Zivkovic, To the Gods of the rhythm  
Elio Marchesini percussioni  
L'uso degli strumenti a percussione accompagna l'uomo sin dalla preistoria. La famiglia delle percussioni è senza dubbio la più antica e la più vasta del mondo. Il bravissimo Elio Marchesini alterna molti strumenti e molte tecniche esecutive in un concerto che sorprenderà per la ricchezza timbrica e ritmica delle composizioni eseguite  
Biglietti: intero € 5 - ridotto studenti € 1  
Prenotazioni a questo link:  
<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-concerto-28-agosto>

30.08\_Venerdì, ore 18.30  
Moncalvo (AT), Museo Civico  
Compositori selezionati per il X International Workshop for Young Composers  
Sei composizioni per strumento solo  
Brooks Clarke (1991, Stati Uniti), per violino - Lorenzo Gorli violino  
Domenico Vellucci (1990, Italia), per percussioni - Elio Marchesini percussioni  
Darren Xu (1996, Inghilterra), per clarinetto - Riccardo Acciarino clarinetto  
Dea Ahma (Kosovo), per violoncello - Martina Rudic violoncello  
Yngwie Janseghers (2004, Belgio), per viola - Daniele Valabrega viola  
Tara Valkonen (1999, Finlandia), per flauto - Carlotta Raponi flauto  
Questo concerto apre la terna di appuntamenti dedicati alle pagine scritte dai giovani compositori selezionati per il X International Workshop for Young Composers: si tratta del corso residenziale di composizione (per strumento solo e per ensemble) che si svolge nel Teatro di Moncalvo nel corso di una settimana. I giovani compositori lavorano insieme a Divertimento Ensemble o ai suoi solisti, sotto la guida dei compositori Stefano Gervasoni e Sandro Gorli; al termine della settimana



## MONFERRATO DOMANDA OFFERTA

IL MONFERRATO CASALESE E LA PIANA DEL PO

presentano al pubblico il frutto del loro lavoro, in prima esecuzione assoluta. In questo primo concerto si ascoltano sei novità per strumento solo, interpretate dai solisti di Divertimento Ensemble.

Biglietti: intero € 5 - ridotto studenti € 1

Prenotazioni a questo link:

<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-concerto-30-agosto>

### 31.08\_Sabato

Moncalvo (AT), Teatro Civico

Compositori selezionati per il X International Workshop for Young Composers

ore 17.00. Composizioni per ensemble e per pianoforte solo

Stefano Benvenuti (Italia), Yuchen Bian (USA), Zhishu Chang (USA)

Isaac Dubow (USA), Rotem Eylam (Israele), Francesco Fiorenzani (Italia)

Riccardo Burato (Italia), per pianoforte solo

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

ore 19.00. Sei composizioni per ensemble

Minzuo Lu (Germania), HaoyangMa (USA), CyrilMolesti (Francia)

Yunosuke Okamura (Giappone), Matilda Seppala (Finlandia), Yi Yao (USA)

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

Nell'intervallo tra i due concerti Happy Music offerto dalla Tenuta Santa Caterina

I due concerti propongono al pubblico i lavori dei dodici compositori selezionati per il X International Workshop for Young Composers per la scrittura di un pezzo per ensemble e l'ultimo dei pezzi solistici, quello per pianoforte. Tutte le composizioni dei due concerti sono in prima esecuzione assoluta.

Biglietti: intero € 5 - ridotto studenti € 1

Per chi acquista i biglietti per entrambi i concerti, ingresso al secondo concerto a € 1

Prenotazioni a questo link:

<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-concerti-31-agosto>

### 1.09\_Domenica, ore 18.30

Moncalvo (AT), Teatro Civico

Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Musette en Rondeau

György Ligeti (1923-2006), Capriccio 1 e 2 (1947)

Domenico Scarlatti (1685-1757), Sonata in re minore K213

Alessandro Solbiati (1956), Interludi XV-VIII-X-II (2000-2006)

Jean Philippe Rameau, Les Soupirs

Alessandro Solbiati, Interludi XII-XIII-VII (2000-2006)

Domenico Scarlatti, Sonata in do maggiore K513

Fabio Nieder (1957), Parlando (2020)

Jean Philippe Rameau, Les Tendres plains Tambourin

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Il recital mette in risalto la connessione tra musica del passato e musica del presente, e propone un'esperienza in grado non solo di evidenziare come gli elementi della tradizione abbiano influenzato la musica d'oggi, ma anche, operazione più difficile ma illuminante, di trovare il passato nella musica del presente: non solo Scarlatti in Ligeti o Nieder in Rameau, ma anche il suo contrario, Ligeti in Scarlatti e Nieder in Rameau.





Il programma suggerisce inoltre il ruolo fondamentale che la musica popolare ha giocato nell'evoluzione del repertorio pianistico, da Rameau a Ligeti, integrando melodie e ritmi, arricchendo il linguaggio musicale e avvicinando la musica colta alle tradizioni popolari. Questo dialogo continua ancora oggi a essere una fonte di ispirazione e innovazione nella musica colta.

Biglietti: intero € 5 - ridotto studenti € 1

Prenotazioni a questo link:

<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-concerto-1-sett>

4.09\_Mercoledì, ore 21.00

Serralunga di Crea (AL), Tenuta Tenaglia

Tomas Peire Serrate (1979) novità, per voce e saxofono baritono

Beat Furrer (1954), In mia vita da vuolp per saxofono baritono e soprano

Toshio Hosokawa (1955), Three love songs, per voce e saxofono contralto:

Maria Eleonora Caminada soprano

Aldo Figheri saxofono

Al termine del concerto Happy Music offerto dalla Tenuta Tenaglia

Un concerto che mette in dialogo la voce e un suo "doppio", uno strumento capace di "cantare": il saxofono. La novità che apre il concerto è opera di Peire Serrate, compositore spagnolo, autore anche di musiche per film, documentari ed esperienze VR (di realtà virtuale). Sono i versi affascinanti della poetessa svizzera Leta Semadeni che Furrer affida al duetto tra la voce e un saxofono incredibilmente ricco di sonorità, che come un'ombra accompagna il canto colorandolo in sembianze sempre diverse. I testi delle Three love songs sono poesie waka di Izumi Shikibu, poeta della corte imperiale dell'era Heian; Hosokawa trasforma il saxofono in una voce che trascende i confini tra est e ovest, tradizione e contemporaneità, creando un dialogo tra luce e oscurità, silenzio e suono, di intenso lirismo.

Ingresso offerto dalla Tenuta Tenaglia

Prenotazioni a questo link:

<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-concerto-4-sett>

6.09\_Venerdì, ore 18.30

Moncalvo (AT), Museo Civico

Happy Music. La vocalità contemporanea dal Pierrot lunaire di Arnold Schönberg ad oggi

Incontro con Alda Caiello e Sandro Gorli

Alda Caiello è una delle interpreti di spicco della scena contemporanea europea, nota per la versatilità, la creatività e le doti espressive. Il suo repertorio abbraccia secoli: da Monteverdi a Mozart, da Rossini a Mahler, da Schönberg alle partiture del Novecento e contemporanee.

Sul tema della vocalità contemporanea Alda Caiello conversa con Sandro Gorli durante l'annuale incontro dedicato ai linguaggi dell'oggi nell'ambito del cartellone di Rondò in Monferrato.

Come è avvenuto per tutti gli strumenti musicali della tradizione occidentale, anche la tecnica vocale ha subito, a partire dalla seconda metà del secolo scorso, una profonda trasformazione, sempre più veloce e radicale quanto più ci si avvicina ai giorni nostri. Con l'utilizzo dello Sprechgesang, uno stile vocale nel quale si fondono le caratteristiche proprie del parlato e del canto, il Pierrot lunaire, scritto nel 1912, ha gettato il seme di una rivoluzione tecnica e linguistica – poi variamente utilizzata dalle correnti musicali d'avanguardia – che, intervenendo sul rapporto parola-suono, ha aperto al canto nuove possibilità espressive, diverse e affascinanti.

Ingresso libero

Prenotazioni a questo link:

<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-incontro-6-sett>



7.09\_Sabato, ore 18.30

Moncalvo (AT), Teatro Civico

Primo concerto conclusivo del XX Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal primo '900 a oggi

Da Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare italiano:

Luca Mosca (1957), Tenghe na favecella (Molise), per voce e pianoforte

Giorgio Gaslini (1929-2014), Serenata d'amore (Puglia), per voce e pianoforte

Beat Furrer (1954), Gaspra, per ensemble

Michael Jarrell (1958), Verastelungen, per ensemble

Alda Caiello soprano

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Divertimento Ensemble

Direttori selezionati dal XX Corso di direzione d'orchestra

Il concerto è realizzato con il sostegno di Pro Helvetia

Anche il Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal primo '900 ad oggi, che raggiunge quest'anno la ventesima edizione e che torna a svolgersi nel bel Teatro di Moncalvo, apre al pubblico i lavori condotti durante la residenza monferrina. Ne risultano due concerti: il primo si tiene come ogni anno a Moncalvo, nello stesso Teatro, con la partecipazione di alcuni dei direttori selezionati dal Corso, che si succedono sul palco alla guida di Divertimento Ensemble.

Le due composizioni di Beat Furrer e di Michael Jarrell, parte del repertorio di studio del Corso, sono precedute da due trascrizioni di canzoni popolari tratte dalla raccolta Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare italiano, nata da un'idea della pianista Maria Grazia Bellocchio, nel 2011: si tratta di una raccolta di 20 canti popolari, uno per ogni regione italiana, trascritti da 20 compositori di oggi, in omaggio al 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Biglietti: intero € 5 - ridotto studenti € 1

Prenotazioni a questo link:

<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-concerto-7-sett>

8.09\_Domenica, ore 18.30

Teatro Civico di Moncalvo

Secondo concerto conclusivo del XX Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal primo '900 a oggi

Da Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare italiano:

Sylvano Bussotti (1931-2021), Bovi Bovi dove andate" (Toscana), per voce e pianoforte

Sandro Gorli (1948), 'O cunto 'e Masaniello (Campania), per voce e pianoforte

Ruggero Laganà (1956), A Calavrisella (Calabria), per voce e pianoforte

Arnold Schönberg (1874-1951), Pierrot lunaire op. 21, per voce e ensemble

Alda Caiello soprano

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Divertimento Ensemble

Direttore selezionato dal XX Corso di direzione d'orchestra

Al termine del concerto Happy Music offerto dalla Tenuta Santa Caterina

La Tenuta Santa Caterina ha offerto 2 borse di studio a totale copertura dei costi di partecipazione al Corso di direzione d'orchestra

Come da tradizione, il concerto conclusivo di Rondò in Monferrato anche quest'anno è ospitato nella splendida cornice della Tenuta Santa Caterina.

Anche in questo programma, come nel precedente, aprono il concerto tre diverse trascrizioni tratte



## MONFERRATO DOMANDA OFFERTA

IL MONFERRATO CASALESE E LA PIANA DEL PO

dalla raccolta Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare italiano.

Il celeberrimo Pierrot lunaire di Arnold Schönberg conclude il concerto e l'intero Festival Rondò in Monferrato, che ha voluto dare particolare risalto alla vocalità contemporanea. Il Pierrot lunaire, per voce femminile recitante e piccolo ensemble, utilizza per la prima volta in modo così radicale una tecnica vocale estremamente innovativa, lo Sprechgesang, forma intermedia fra la recitazione e il canto. Scritta nel 1912 ed eseguita per la prima volta a Berlino il 16 ottobre dello stesso anno, è forse l'opera più famosa di Schönberg ed è considerata una sorta di manifesto dell'Espressionismo musicale, che propone in musica le stesse tematiche dell'Espressionismo figurativo, la stessa enfasi sull'espressione intensa delle emozioni umane.

Ingresso offerto dalla Tenuta Santa Caterina

Prenotazioni a questo link:

<https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/rondo-monferrato-concerto-8-sett>

### INFORMAZIONI

Concerti a pagamento

24, 28, 30 e 31 agosto

1 e 7 settembre

Biglietti: intero: € 5 - ridotto studenti: € 1

In occasione del doppio concerto del 31 agosto, per chi acquista i biglietti per entrambi i concerti ingresso al secondo concerto a € 1

Concerti e appuntamenti a ingresso gratuito

27 luglio

25 agosto

4 settembre (ingresso offerto dalla Tenuta Tenaglia)

6 settembre

8 settembre (ingresso offerto dalla Tenuta Santa Caterina)

Info e prenotazioni

[info@divertimentoensemble.it](mailto:info@divertimentoensemble.it)

Tel. +39 392 2880857

Programmi di sala per i tre concerti del Workshop e i due del Corso di direzione disponibili, in sola versione digitale, sul sito di Divertimento Ensemble a partire dalle ore 16.00 del giorno del concerto o direttamente scaricabili tramite QRcode all'ingresso dei concerti stessi.

Rondò in Monferrato è un progetto a cura di Divertimento Ensemble

Per maggiori informazioni, prenotazioni, ingressi e costi si veda locandina in allegato

**Dal:** 27-07-2024

**Per giorni:** 1

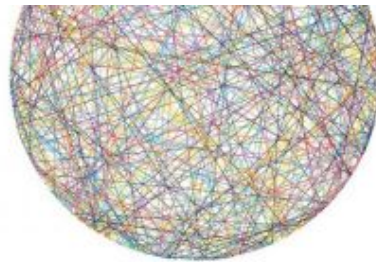




## MONFERRATO DOMANDA OFFERTA

IL MONFERRATO CASALESE E LA PIANA DEL PO

Foto



### DIVERTIMENTO ENSEMBLE

#### Rondò 2024

CONCERTI E INCONTRI CON LA MUSICA D'OGGI  
XXI EDIZIONE  
24 gennaio - 9 settembre 2024