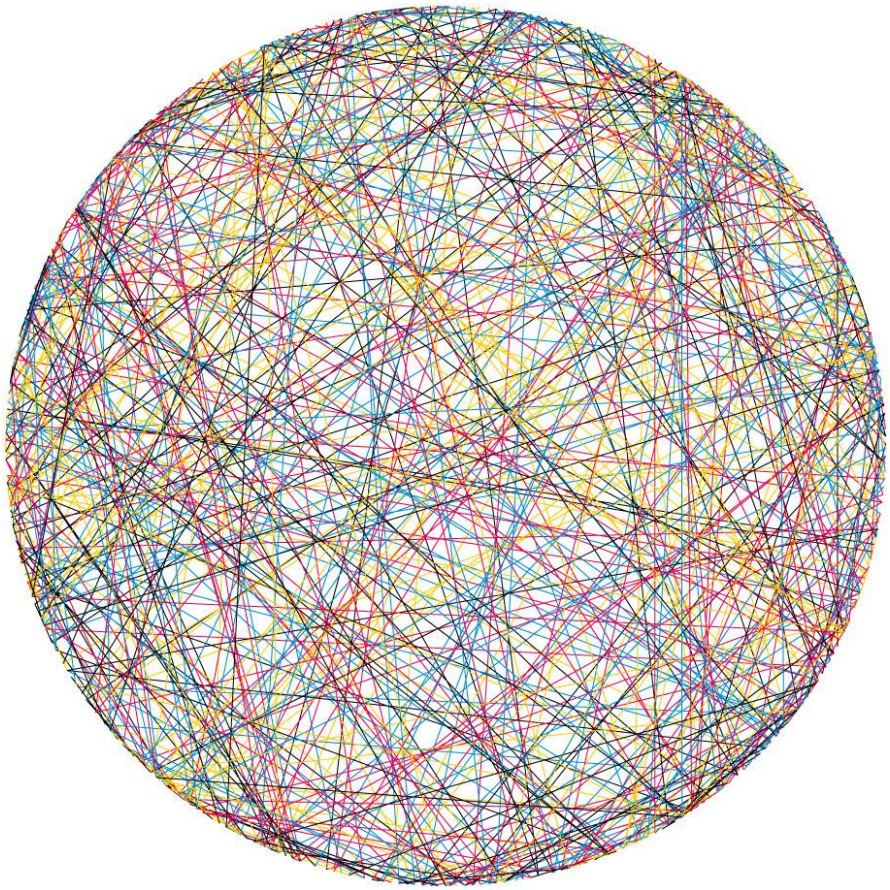


DIVERTIMENTO ENSEMBLE

RONDÒ 2022

XIX EDIZIONE
CONCERTI E INCONTRI CON LA MUSICA D'OGGI
26 gennaio – 14 dicembre 2022

MILANO
Fabbrica del Vapore
Lotto 9A
Sala Donatoni (piano terra)
Sala Castiglioni (primo piano)

BUON ASCOLTO

***Rondò* 2022, forse più delle precedenti edizioni, è caratterizzato da numerose novità**; non mi riferisco alle nuove composizioni, alle prime esecuzioni, che costituiscono buona parte delle nostre proposte e che sono sempre state numerose, ma ai nuovi progetti attraverso i quali arriviamo alla formulazione dei singoli programmi. L'attenzione a ciò che è successo in questi ultimi due anni intorno a noi e dentro di noi, a causa della pandemia, e il conseguente desiderio di indagare e sperimentare direzioni di ricerca diverse da quelle abituali hanno stimolato nuovi obiettivi e nuove strategie.

La prima e più evidente novità è la nuova "casa" di Divertimento Ensemble alla Fabbrica del Vapore, con la Sala Donatoni, sede dei nostri concerti milanesi, inaugurata lo scorso anno a metà stagione, ma mai utilizzata a pieno regime. La stagione di quest'anno è la prima pensata per il nuovo spazio e ne sfrutta tutte le possibilità: dalla presenza di una seconda sala al primo piano, **la Sala Castiglioni**, che ha stimolato la realizzazione di un evento pensato appositamente per "espandersi" nelle due sale, alla **regia audio/video esterna** che ci permette le riprese di tutti i concerti **per la Web TV *Divertimento Ensemble Digital Stage***.

La seconda novità riguarda la direzione artistica di *Rondò*, che si è arricchita della presenza di un giovane compositore al quale abbiamo delegato l'ideazione di una parte della programmazione. Non si tratta di un allargamento della direzione artistica, ma piuttosto, se mi permettete il paragone preso dalla botanica, di un innesto nuovo su una pianta preesistente, Divertimento Ensemble, con tutta la sua storia ed esperienza, destinato a produrre fiori e frutti differenti per la sua diversità, anche generazionale. Il giovane compositore è **Daniele Ghisi** che il pubblico di *Rondò* conosce sicuramente per le numerose esecuzioni della sua musica nelle nostre stagioni (ma non solo!).

Abbiamo dato il via a **due nuovi progetti che hanno l'obiettivo di spingere i compositori coinvolti a seguire direzioni non consuete**.
Milan Music Fashion vedrà riuniti giovani stilisti e giovani compositori per la realizzazione di un prodotto per ora imprevedibile, ma che potremo conoscere nel penultimo appuntamento di *Rondò* in ottobre; pur con materiali molto diversi, musica e moda utilizzano entrambe linguaggi formalizzati e il progetto spinge a trovare punti di contatto e nuove prospettive di indagine.
***Merge up!* Call for a Collective Composition Project** è un progetto di composizione a più mani, prassi seguita in altre arti ma raramente nella musica d'oggi, per lo meno in quella di cui ci occupiamo, la musica d'arte contemporanea. Nella primavera del 2021 la Call ha selezionato il collettivo composto da **Giulia Lo Russo**, **Mathieu Corajod** e **Giovanni Montiani**; l'esecuzione del nuovo lavoro prevede l'utilizzo simultaneo delle nostre due sale, coinvolgendo il pubblico in una nuova forma di fruizione.

La situazione di particolare incertezza dovuta alla ripresa invernale della pandemia ci ha costretti all'ultimo momento a programmare una inaugurazione molto diversa dal solito, senza musicisti sul palcoscenico.
La prudenza che abbiamo deciso di seguire **non ci impedisce di dar inizio alla nostra XIX stagione con una prima esecuzione assoluta commissionata ad Alessandro Solbiati: *Il silenzio e il canto***, opera virtuale per voci e strumenti su testi di Omero, Dante, Kafka, Pascoli, Rilke e Tennyson.
Il nuovo lavoro di Solbiati, che presentiamo in anteprima il 26 gennaio e che

successivamente sarà possibile vedere ed ascoltare sulla webTV di Divertimento Ensemble, fa **parte di un nuovo progetto che intende sollecitare la produzione di opere virtuali destinate esclusivamente a una fruizione online.**

Rondò* 2022 presenta molti giovani musicisti** ospiti provenienti da realtà musicali diverse fra loro e dalle nostre e che quindi arricchiscono il cartellone con programmi che guardano la recente produzione musicale da punti di vista diversi: un ensemble austriaco, **Schallfeld**, individuato insieme ai nostri partner di Ulysses, network europeo di cui Divertimento Ensemble fa parte da molti anni; **FontanaMIX Ensemble** di Bologna; e ancora **i tre giovani solisti selezionati attraverso il progetto *Young performers on Digital Stage, la rassegna di 16 concerti solistici presentata sulla Web TV da marzo a giugno 2021; dopo averli ascoltati e visti sullo schermo, riascolteremo i recital della fisarmonicista **Margherita Berlanda**, dello **Helmut Duo**, formato dal soprano Felicita Brusoni e dal pianista Matteo Bogazzi, e della violinista danese **Anna Jalving**.
Quattro concerti vedranno alternarsi gli allievi dei due corsi tenuti da Maria Grazia Bellocchio e da Alda Caiello, che IDEA, l'Accademia di Divertimento Ensemble, dedica a pianisti e cantanti; il repertorio dei pianisti sarà dedicato alla produzione pianistica di **Salvatore Sciarrino**, quello dei cantanti ci presenterà una importante prima esecuzione di una nuova composizione per voci, due pianisti e percussione di **Ruggero Laganà**.
Sempre **ai giovani, ma questa volta giovani compositori, saranno dedicati i due recital di Maria Grazia Bellocchio e di Elio Marchesini al termine dei loro *Laboratori*,** rispettivamente dedicati alla composizione per pianoforte preparato e per strumenti a percussione.

Un concerto sarà interamente dedicato a Gabriele Manca; la prima esecuzione assoluta di un suo nuovo pezzo, *Senti, aspetta!* per pianoforte solo, presentata nell'ultima edizione di *Rondò*, mi ha molto impressionato facendomi nascere il desiderio di chiedere al compositore un nuovo pezzo per pianoforte e ensemble da eseguire insieme a quello ascoltato lo scorso anno; Gabriele ha accettato la commissione e potremo quindi ascoltare i due pezzi, preceduti da una conversazione con il compositore, il 13 aprile.

Non potevamo quest'anno non ricordare Sylvano Bussotti, scomparso lo scorso ottobre, uno dei primi compositori che hanno contribuito alla crescita artistica dell'ensemble e la cui eredità è oggi di grande rilievo; a *Dai, dimmi, su!* scritto nel 1978 per Divertimento Ensemble, allora al suo secondo anno di attività, dedichiamo uno spazio speciale in uno dei concerti di marzo.

Sandro Gorli
Direttore artistico e musicale

 Rondò 2022

ARTISTI OSPITI

Eva Aguilar compositrice
Claudio Ambrosini compositore
Paolo Aralla compositore
Zeno Baldi compositore
Franck Bedrossian compositore
Rachel Beja compositrice
George Benjamin compositore
Margherita Berlanda fisarmonica
Daniele Bonacina compositore
Alessandro Bono compositore
Maria Vincenza Cabizza compositrice in residence
Imsu Choi compositore
Francesco Ciurlo compositore
Antonio Coiana compositore
Collettivo CUE:
- **Giulia Lorusso** compositrice
- **Mathieu Corajod** compositore
- **Giovanni Montiani** compositore

George Crumb compositore
Edoardo Dadone compositore
Alfredo De Vecchis compositore
Agostino Di Scipio compositore
Pascal Dusapin compositore
Faccini Piano Duo:
- **Elia** e **Betsabea Faccini**

FontanaMIX Ensemble
Charles-Eric Fontaine direttore
Alessandro Fossi tuba
Dai Fujikura compositore
Stefano Gervasoni compositore
Daniele Ghisi compositore e direzione artistica
Manuela Guerra compositrice
Georg Friedrich Haas compositore
Keiko Harada compositrice
Helmut Duo:
- **Felicita Brusoni** soprano
- **Matteo Bogazzi** pianoforte

Giovanni Hoffer corno
Clara Iannotta compositrice
Mirela Ivičević compositrice
Anna Jalving violino e compositrice
Oscar Jockel compositore
Joel Kirk compositore
Helmut Lachenmann compositore
Ruggero Laganà compositore
Bernhard Lang compositore
Filippo Lepre compositore
Davide Maiello tromba

Gabriele Manca compositore
Jug Markovic compositore
Sylvain Marty compositore
Sofie Meyer compositrice
Fabio Nieder compositore
Younghi Pagh-Paan compositore
Enno Poppe compositore
Pasquale Punzo compositore
David Antúnez Rodríguez compositore
Kaija Saariaho compositrice
Raffaele Sargenti compositore
Rebecca Saunders compositrice
Schallfeld Ensemble
Salvatore Sciarrino compositore
Diana Soh compositrice
Alessandro Solbiati compositore
Anna Sowa compositrice
Mikel Urkiza compositore
Roberto Vetrano compositore
Hildegard Westerkamp compositrice
Jörg Widmann compositore
Giulia Zaniboni soprano
Kostas Zsisimopoulos compositore

 Rondò 2022

L'ENSEMBLE

Lorenzo Missaglia flauto
Carlotta Raponi flauto
Luca Avanzi oboe
Maurizio Longoni clarinetto
Michele Colombo fagotto
Gioele Corrado corno
Davide Maiello tromba
Jonathan Pia tromba
Nicola Mombello trombone
Mario Marzi saxofono
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Elena Gorna arpa
Elena Casoli chitarra
Elio Marchesini percussioni
Lorenzo Gorli violino
Leonardo Ricci violino
Daniele Valabrega viola
Martina Rudic violoncello
Emiliano Amadori contrabbasso
Davide Vendramin fisarmonica

Sandro Gorli direttore artistico
Adriana Armaroli segreteria artistica
Donatella Campoleoni IDEA e produzione
Monica Catenaccio amministrazione
Raffaella Valsecchi ufficio comunicazione
T-Sound Service fonica
Giovanni Daniotti fotografo

CALENDARIO 2022

Mercoledì 26 gennaio
ore 19.00 (prima proiezione)
ore 21.00 (seconda proiezione)
Serata inaugurale
Anteprima di Alessandro Solbiati, *Il silenzio e il canto*
Maria Eleonora Caminada soprano
Fabio Zulli voce recitante
Alessandro Solbiati regia video
Realizzazione video a cura di **T-Sound Service**
Tommaso Gorli ingegnere del suono

Mercoledì 2 febbraio
ore 20.30
Progetto Ghisi 1. Città
Musiche di Vivier, Westerkamp
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Divertimento Ensemble

Domenica 13 febbraio
ore 11.00
I solisti di Divertimento Ensemble 1
Musiche di Sciarrino, Boulez, Benjamin, Kirk, Poppe
Lorenzo Gorli violino

Martedì 22 febbraio
ore 20.30
Artisti ospiti 1
Musiche di Beja, Baldi, Soh, Marty, Di Scipio
Schallfeld Ensemble
Leonhard Garms direttore

Mercoledì 2 marzo
ore 20.30
Musiche di Cabizza, Urkiza, Ivičević,
e di Choi e Markovic, compositori
selezionati dagli *Incontri internazionali*
per giovani compositori "Franco Donatoni"
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

 Rondò 2022

Domenica 13 marzo
ore 11.00
I solisti di Divertimento Ensemble 2
Il suono del respiro
Musiche di Ambrosini, Gabrielli, Sciarrino,
Degli Antonii, Guerra, J.M.C. Dall'Abaco
Martina Rudic violoncello e violoncello barocco

Mercoledì 23 marzo
ore 19.00
Sylvano Bussotti, *Dai, Dimmi, Su!*
ore 21.00
Musiche di Cabizza, Zsisimopoulos,
Bonacina, Ciurlo, Ghisi e di Jockel, compositore
selezionato dagli *Incontri internazionali*
per giovani compositori "Franco Donatoni"
Giulia Zaniboni soprano
Luca Avanzi oboe
Jonathan Pia e **Davide Maiello** trombe
Divertimento Ensemble
Charles-Eric Fontaine direttore

Domenica 3 aprile
ore 11.00
I concerti di IDEA 1
Concerto conclusivo del Laboratorio
per giovani compositori sul pianoforte preparato
tenuto da Maria Grazia Bellocchio
Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Mercoledì 13 aprile
ore 19.00
Proiezione in anteprima di
Edoardo Dadone, *Sine sole sileo*
ore 21.00
Concerto monografico dedicato a Gabriele Manca
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

Mercoledì 20 aprile
ore 20.30
Artisti ospiti 2
Young Performers on Digital Stage 2021 1
Musiche di Castiglioni, Widmann,
Nieder, Lachenmann
Helmut Duo
Felicita Brusoni soprano
Matteo Bogazzi pianoforte

Mercoledì 27 aprile
ore 20.30
Artisti ospiti 3
Musiche di Berio, Cabizza,
Crumb, Fujikura, Debussy
Faccini Piano Duo
Elia e **Betsabea Faccini**

Domenica 15 maggio
ore 11.00
I concerti di IDEA 2
Concerto conclusivo
del Laboratorio per giovani compositori
dedicato alle percussioni
tenuto da **Elio Marchesini**
Elio Marchesini percussioni

Mercoledì 18 maggio
ore 20.30
Artisti ospiti 4
Young Performers on Digital Stage 2021 2
Musiche di Pagh-Paan, Sowa, Harada, Vetrano
Margherita Berlanda fisarmonica

Mercoledì 25 maggio
ore 20.30
Artisti ospiti 5
Young Performers on Digital Stage 2021 3
Musiche di Saariaho, Meyer, Iannotta,
Dusapin, Feldman, Saunders, Jalving
Anna Jalving violino

 Rondò 2022

Lunedì 30 maggio
ore 20.30
I concerti di IDEA 3
Concerto conclusivo
del *Call for Young Performers*, corso annuale
di pianoforte e musica da camera con pianoforte
tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**
Salvatore Sciarrino
Pianisti selezionati dal *Call* 2022

Martedì 31 maggio
ore 20.30
I concerti di 4
Concerto conclusivo
del *Call for Young Performers*, corso annuale
di pianoforte e musica da camera con pianoforte
tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**
Salvatore Sciarrino
Musicisti selezionati dal *Call* 2022

Mercoledì 8 giugno
ore 19.00 (prima esecuzione)
ore 21.00 (seconda esecuzione)
Concerti conclusivi di *Merge up!*
Call for a Collective Composition Project
Musiche del CUE Collective: Lorusso-Corajod-Montiani
Divertimento Ensemble

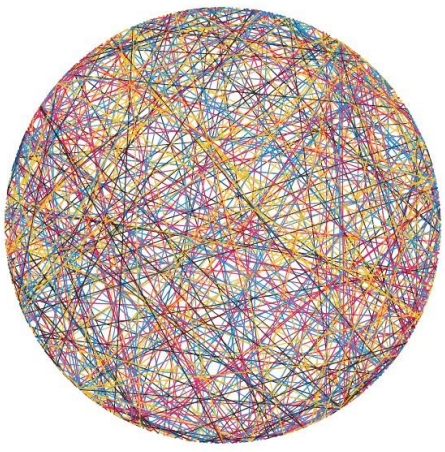
Martedì 14 giugno
I concerti di IDEA 5 e 6
Concerti conclusivi del *Call for Young Performers*
corso annuale di canto tenuto da Alda Caiello
ore 19.00
Musiche di Sciarrino, Bedrossian, Lang, Vivier
ore 21.00
Musiche di Sargenti, Laganà
Studenti di pianoforte
Elio Marchesini percussioni

Martedì 21 giugno
ore 22.00
Progetto Ghisi 2. Solstizi
Georg Friedrich Haas, *Solstices*
FontanaMIX Ensemble
Francesco La Licata concertatore

Lunedì 12 settembre
I concerti di IDEA 7 e 8
Concerti conclusivi del
Corso di Direzione d'orchestra
per il repertorio per ensemble
dal primo Novecento ad oggi
ore 19.00
Musiche di Franco Donatoni
ore 21.00
Musiche di Iannotta, Gervasoni,
Maxwell Davies
Divertimento Ensemble
Direttori selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra*
per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi

Ottobre, data da destinarsi
Milano, Spazio BASE
ore 20.30
Spettacolo conclusivo di
Milan Music Fashion

Mercoledì 14 dicembre
ore 20.30
Progetto Ghisi 3. Ricercare
Musiche di Aralla, Maderna, Harvey,
Bryant-Curran-Rzewski-Teitelbaum-Vandor
Giovanni Hoffer corno
Alessandro Fossi tuba
Maurizio Longoni clarinetto
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore



 Rondò 2022

Mercoledì 26 gennaio
Serata inaugurale
ore 19.00 (prima proiezione)
ore 21.00 (seconda proiezione)

Anteprima di
Alessandro Solbiati (1956)
Il silenzio e il canto (2021)*
opera virtuale per voci e strumenti
Libretto di Alessandro Solbiati su testi di
Omero, Dante, Kafka, Pascoli, Rilke, Tennyson

Maria Eleonora Caminada soprano
Fabio Zulli voce recitante
Alessandro Solbiati regia video
Realizzazione video a cura di **T-Sound Service**
Tommaso Gorli ingegnere del suono

*Prima assoluta

Inauguriamo *Rondò* 2022 con la prima di due proiezioni che concludono un progetto iniziato nel 2021.
Alessandro Solbiati, compositore ospite di *Rondò* 2021, e Edoardo Dadone, *Compositore in residence*, sono stati invitati a una rilettura del *radiodramma*, nato nella prima metà del secolo scorso e che ha prodotto in Italia importanti lavori come, per citarne uno, il *Don Perlimplin* di Bruno Maderna. Abbiamo voluto far rivivere quella forma, alimentandola con l'uso delle tecnologie più recenti e del video; una forma musicale che non può essere realizzata dal vivo perché presuppone una elaborazione e un montaggio digitali per assumere il suo aspetto definitivo. I due lavori vengono presentati in anteprima in *Rondò* 2022 prima di entrare nel palinsesto della web tv di Divertimento Ensemble.

Mercoledì 2 febbraio
ore 20.30
Progetto Ghisi 1. Città

Claude Vivier (1948-1983), *Pianoforte* (1975)
Hildegard Westerkamp (1946), *Kits Beach Soundwalk* per elettronica (1989)
Claude Vivier, *Paramirabo* (1978)
Hildegard Westerkamp, *Breathing room* per elettronica (1990)
Claude Vivier, *Et je reverrai cette ville étrange* (1981)

Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Divertimento Ensemble

Questo concerto è all'insegna del nome di Daniele Ghisi, ma non già come compositore bensì come direttore artistico. È una delle novità di quest'anno: abbiamo delegato l'ideazione di una parte della programmazione a un giovane compositore – in questa veste già ben noto al nostro pubblico – per aprire la nostra stagione a visioni nuove e diverse che possono sollecitare l'interesse e il dibattito.
Un elemento di novità è già nella concezione: il programma del concerto ha un titolo. Il primo dei tre concerti del "Progetto Ghisi" porta il titolo *Città*, e propone l'esecuzione senza soluzione di continuità di tutto il programma, composto da tre lavori del canadese Claude Vivier per ensemble e due per elettronica sola di Hildegard Westerkamp, anch'essa canadese ma di origine tedesca, "ecologista del suono", attenta quindi alla raccolta e alla riproduzione dei suoi d'ambiente: si tratta specificamente di due intermezzi elettroacustici, lanciati come ponti tra i brani destinati all'ensemble acustico.

Rondò 2022

Domenica 13 febbraio
ore 11.00
I solisti di Divertimento Ensemble 1

Salvatore Sciarrino (1947), *Capricci* (1976)
Pierre Boulez (1925-2016), *Anthèmes* (1992)
George Benjamin (1960), *Three Miniatures for Solo Violin* (2001)
Joel Kirk (1996), *Update status, always* (2021)
Enno Poppe (1969), *Haare* (2014)

Lorenzo Gorli violino

Con Lorenzo Gorli si apre la serie delle matinée domenicali: tornano alla ribalta nel 2022 i solisti di Divertimento Ensemble, impegnati nell'esecuzione di programmi liberamente scelti. Le matinée sono occasioni preziose sia per approfondire la conoscenza dei singoli artisti dell'ensemble sia per andare con loro alla scoperta di repertori nuovi e diversi tra loro. Per questo primo appuntamento Lorenzo Gorli riesegue anche un lavoro di Joel Kirk, già interpretato in Monferrato in occasione dell'*International Workshop for Young Composers* 2021, nell'ambito delle attività formative di IDEA International Divertimento Ensemble Academy.

Martedì 22 febbraio
ore 20.30
Artisti ospiti 1

Rachel Beja (1984), *Frammenti di memoria abolita* per strumenti ed elettronica* (2021)
Zeno Baldi (1988), *Fondali* (2019)
Diana Soh (1984), *Of Smaller Things* (2020)
Sylvain Marty , *Discreet* (2018)
Agostino Di Scipio (1962), *Texture multiple* (1993-2005)

Schallfeld Ensemble
Elisa Azzarà flauto
Chiara Percivati clarinetto
Stephanie Schoiswohl saxofono
Maria Flavia Cerrato pianoforte
Manuel Alcaraz percussioni
Lorenzo Derinni violino
Paolo Fumagalli viola
Myriam Garcia Fidalgo violoncello
Margarethe Maierhofer-Lischka contrabbasso
Davide Gagliardi regia del suono e live electronics
Leonhard Garms direttore

*Prima esecuzione italiana, commissione Divertimento Ensemble IRCAM e ULYSSES Network

Appuntamento con protagonista un ensemble ospite, l'austriaco Schallfeld, individuato insieme ai partner di Ulysses, network europeo dedicato alla musica d'oggi di cui Divertimento Ensemble è membro da molti anni. Il programma propone una recente composizione di Rachel Beja, compositrice uscita dall'Accademia di Divertimento Ensemble e destinataria di una commissione all'interno di Ulysses, e due lavori di due *Compositori in residence* di passate edizioni di *Rondò*: Diana Soh e Zeno Baldi; a questi si uniscono una pagina di Sylvain Marty, compositore francese che si muove tra la scena jazz contemporanea, la musica improvvisata e la musica d'arte, e di Agostino Di Scipio, compositore di origine napoletana, ma francese di formazione, tra i massimi esperti nell'ambito della tecnologia elettroacustica finalizzata alla produzione musicale.

Con il sostegno di FORUM AUSTRIACO DI CULTURA

In collaborazione con ULYSSES network

Rondò 2022

Mercoledì 2 marzo
ore 20.30

Maria Vincenza Cabizza* (1991)
29 settembre 1940 per ensemble (2020)**
Non l'ho ancora trovato (2018)

Mikel Urkiza (1988), *Les lueurs se sont multipliées* (2015)
Mirela Ivičević (1980), *Baby magnify* (2017)
Imsu Choi (1991), *Heterotopia I*, per ensemble (2021)***
Jug Markovic (1987), *Kammerkonzert* n. 2 per 12 esecutori (2018)***

Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

**Compositrice in residence*
**Prima esecuzione assoluta
***Compositori selezionati dal Concorso *Incontri internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*

Il concerto si apre con l'esecuzione di due lavori di Maria Vincenza Cabizza, *Compositrice in residence* 2022: *29 settembre 1940* in prima esecuzione assoluta e *Non l'ho ancora trovato*, già eseguito da Divertimento Ensemble nel febbraio 2019, in occasione di un concerto legato al laboratorio di composizione tenuto da Mauro Lanza per IDEA, la nostra Accademia.
Segue un lavoro del compositore Mikel Urkiza, di Bilbao, commissionata dal Centro Nacional de Difusion Musical e dal Goethe Institut.
Quindi una pagina della croata Mirela Ivičević, residente a Vienna, che di se stessa dice: «Il mio lavoro si concentra principalmente sull'esplorazione del potenziale riflessivo e sovversivo del suono».
Completano il programma due lavori, in prima esecuzione assoluta, di altrettanti compositori usciti da uno dei concorsi storici, organizzati sempre da International Divertimento Ensemble Academy: gli *Incontri internazionali per giovani compositori,* intitolati a Franco Donatoni. Si tratta di Imsu Choi e Jug Markovic, che in passato hanno frequentato anche l'*International Workshop for Young Composers*, ancora nell'ambito delle attività formative di IDEA.

Domenica 13 marzo
ore 11.00
I solisti di Divertimento Ensemble 2

Il suono del respiro
Claudio Ambrosini (1948), *Il suono e il suo doppio* (2004)
Domenico Gabrielli (1659-1690)
Ricercar n. 5 in do maggiore, Ricercar n. 4 in mi bemolle maggiore
Salvatore Sciarrino (1947), *Due studi* (1974)
Giovanni Battista degli Antonii (1636-1698), *Ricercata* op. 1 n. 2
Manuela Guerra (1996), *Clamor* (2021)
Joseph Marie Clément Dall'Abaco (1710-1805), *Capriccio* n. 4 e *Capriccio* n. 1

Martina Rudic violoncello e violoncello barocco

Secondo appuntamento con i solisti di Divertimento Ensemble: dopo il violino di Lorenzo Gorli, i violoncelli di Martina Rudic: i violoncelli, perché oltre allo strumento che siamo abituati a sentirle suonare, la ascolteremo cimentarsi anche con il violoncello barocco. Due strumenti per un programma bifronte, che lega pagine di musica d'oggi a pagine tratte dal repertorio barocco e classico per violoncello. Accostamenti non casuali, ma che passano attraverso riletture di forme o di modalità e tecniche esecutive. E anche nella scelta del repertorio storico Martina Rudic non si rivolge, con la curiosità intellettuale che la caratterizza, ad autori noti al grande pubblico, ma a compositori raramente eseguiti.

Rondò 2022

Mercoledì 23 marzo

ore 19.00
Sylvano Bussotti (1931-2021)**,** *Dai, Dimmi, Su!* (1978)

Tre prime esecuzioni assolute, *Tramonto* e Dai*, Dimmi, Su!* nel 1978 e *Le rarità, Potente* del 1979, saldano la storia delle origini di Divertimento Ensemble, nato nel 1977, alla parabola creativa di Sylvano Bussotti. Con lui ancora abbiamo lavorato nei primi anni Novanta proprio per una ripresa di *Le rarità* nell'ambito di Musica del Nostro Tempo a Milano, quindi all'Auditorio Nacional di Madrid. Da allora ci sono state occasioni di esecuzioni della sua musica, molte nelle nostre stagioni milanesi, ma non di collaborazioni così strette. Il tempo ci ha uniti, poi in qualche modo ci ha allontanati. Nello scorso mese di settembre Sylvano Bussotti ha terminato il suo tempo tra noi: lascia molto più di una traccia nella storia della musica di questo secolo e non solo; in noi rimane il desiderio di nuovi incontri con la sua musica, oltre al ricordo intenso di quegli inizi insieme a lui.

ore 21.00
Maria Vincenza Cabizza* (1991), *5 minuti e 719 secondi* (2018)
Kostas Zsisimopoulos** (1994), *Aether* (2021)
Daniele Bonacina** (1998), *Lamento di Persefone* (2021)
Oscar Jockel (1995), *Lob des Schattens* per soprano e ensemble (2021)***
Francesco Ciurlo (1987), *Abstraction to the point of* per oboe e ensemble (2019)****
Daniele Ghisi (1984), *Fathers* per due trombe, ensemble ed elettronica (2020)****

Giulia Zaniboni soprano
Luca Avanzi oboe
Jonathan Pia e **Davide Maiello** trombe
Divertimento Ensemble
Charles-Eric Fontaine direttore

**Compositrice in residence*
***Compositori selezionati dall'*International Workshop for Young Composers* 2021
****Compositore selezionato dal Concorso *Incontri internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*
*****Prima esecuzione assoluta e commissione Divertimento Ensemble

Maria Vincenza Cabizza, *Compositrice in residence* 2022, apre il secondo concerto con un pezzo che Divertimento Ensemble ha già eseguito a Bobbio nel 2019, in occasione dell'edizione di quell'anno dell'*International Workshop for Young Composers*. Seguono i lavori di due giovani compositori, uno greco, l'altro italiano, selezionati dall'edizione 2021 dello stesso *Workshop*.
Quindi un lavoro in prima esecuzione assoluta del terzo compositore (i primi due li abbiamo ascoltati la sera del 2 marzo) uscito dallo storico concorso, organizzato da International Divertimento Ensemble Academy: gli *Incontri internazionali per giovani compositori,* intitolati a Franco Donatoni: Oscar Jockel, giovanissimo, con uno straordinario talento anche come pianista e direttore.
Infine due prime esecuzioni assolute e commissioni di Divertimento Ensemble a Daniele Ghisi e Francesco Ciurlo, a loro volta *Compositori in residence* di *Rondò* nel 2015 e nel 2020.

Domenica 3 aprile
ore 11.00
I concerti di IDEA 1

Concerto conclusivo
del Laboratorio per giovani compositori sul pianoforte preparato
tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**

Musiche di
Eva Aguilar, Alessandro Bono, Antonio Coiana, Alfredo De Vecchis,
Filippo Lepre, Pasquale Punzo, David Antúnez Rodríguez
in prima esecuzione assoluta

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Il *Laboratorio* per giovani compositori dedicato alla scrittura per pianoforte preparato, organizzato nell'ambito delle attività formative di IDEA, International Divertimento Ensemble Academy, seleziona sette artisti, ai quali è offerta l'opportunità di comporre un pezzo lavorando fianco a fianco con una grande interprete, alla scoperta delle possibilità espressive e tecniche, anche estreme, che il pianoforte preparato può offrire.

Rondò 2022

Mercoledì 13 aprile

ore 19.00
Proiezione in anteprima di
Edoardo Dadone (1992), *Sine sole sileo,* radiodramma per voci e strumenti (2021)*

*Prima assoluta

Scritto nel 2021, anno in cui Edoardo Dadone è stato *Compositore in residence* di *Rondò*, *Sine sole sileo*, in prima esecuzione assoluta, nasce come pezzo radiofonico, come *radio musical drama*, creato grazie alle incredibili possibilità offerte dalla tecnologia alla composizione contemporanea, che rendono il pezzo sorprendente e ineseguibile dal vivo.

ore 21.00
Gabriele Manca (1957), *Senti, aspetta!* per pianoforte (2019)
Gabriele Manca, novità per pianoforte e ensemble (2022)*

Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

*Prima esecuzione assoluta

«Il secondo concerto della serata è interamente dedicato a Gabriele Manca. L'impressione suscitatami dall'esecuzione, lo scorso anno, del suo nuovo pezzo *Senti, aspetta!* per pianoforte solo, mi ha spinto a chiedergli una nuova partitura per pianoforte e ensemble da eseguire insieme a quella solistica. Gabriele ha accettato la commissione e ha scritto il nuovo pezzo come un "secondo movimento" del primo. Una conversazione con lui precederà il concerto».

Mercoledì 20 aprile
ore 20.30
Artisti ospiti 2
Young Performers on Digital Stage 2021 1

Niccolò Castiglioni (1932-1996), *Dickinson Lieder* per soprano e pianoforte (1977)
Jörg Widmann (1973), *Schallrohr* per soprano e pianoforte (2007)
Fabio Nieder (1957), *Due canzoni popolari slovene* (2011)
Helmut Lachenmann (1935), *Got lost* (2007-2008)

Helmut Duo
Felicita Brusoni soprano
Matteo Bogazzi pianoforte

Nata nel 2021, la web tv *Divertimento Ensemble Digital Stage* ha ospitato la prima edizione della rassegna concertistica *Young Performers on Digital Stage*: sedici solisti o duo, selezionati da una *Call* internazionale, si sono esibiti sulla web tv di Divertimento Ensemble in concerti della durata di mezz'ora, autoprodotti, con programmi espressamente proposti da loro stessi; una giuria composta dai solisti di Divertimento Ensemble, ma anche dal pubblico della web tv, ha scelto i tre musicisti, anzi, è giusto sottolineare: musiciste, invitate in questa edizione di *Rondò*; tra queste Felicita Brusoni che ospitiamo questa sera.
Young Performers on Digital Stage torna nel 2022 con una seconda edizione.

 Rondò 2022

Mercoledì 27 aprile
ore 20,30
Artisti ospiti 3

Luciano Berio (1925-2003), *Canzonetta and Touch* (1991)
Maria Vincenza Cabizza* (1991), novità (2022)**
George Crumb (1929), *Celestial Mechanics* (1979)
Dai Fujikura (1977), *Half-remembered city* (2002)
Claude Debussy (1862-1918), *La mer* (1905)

Faccini Piano Duo
Elia e Betsabea Faccini

**Compositrice in residence*
***Prima esecuzione assoluta e commissione Divertimento Ensemble

Selezionati come i migliori studenti del *Call for Young Performers* 2021, corso annuale di pianoforte e musica da camera con pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio, nell'ambito delle attività formative di IDEA, Elia e Betsabea Faccini tornano sul palcoscenico di Divertimento Ensemble, ospiti di *Rondò* 2022 con un programma che presenta anche una prima assoluta, a loro dedicata, di Maria Vincenza Cabizza, *Compositrice in residence* 2022.

Domenica 15 maggio
ore 11.00
I concerti di IDEA 2

Concerto conclusivo
del Laboratorio per giovani compositori dedicato alle percussioni
tenuto da **Elio Marchesini**

Musiche di
Gaia Aloisi, Maria Vittoria Agresti, Anna Danilova, Carmen Fizzarotti, Andrea Mastropasqua, Davide Rizza, Matteo Tundo
in prima esecuzione assoluta

Elio Marchesini percussioni

Sulla scorta del successo del *Laboratorio* per giovani compositori dedicato alla scrittura per pianoforte preparato, organizzato dallo scorso anno nell'ambito delle attività formative di IDEA, International Divertimento Ensemble Academy, la programmazione 2022 dell'Accademia propone un analogo *Laboratorio* per giovani compositori dedicato alle percussioni, tenuto da Elio Marchesini.
Questo *Laboratorio* seleziona sei artisti, ai quali è offerta l'opportunità di scrivere un pezzo lavorando fianco a fianco con un grande interprete, alla scoperta delle possibilità offerte dalle percussioni.

Rondò 2022

Mercoledì 18 maggio
ore 20.30
Artisti ospiti 4
Young Performers on Digital Stage 2021 2

Younghi Pagh-Paan (1945), *Ne-Ma-Um* per fisarmonica e percussioni (1996)
Anna Sowa (1987), novità per fisarmonica, voce ed elettronica (2021)*
Keiko Harada (1968), *Book One* (I, II, III, IV) (2015)
Roberto Vetrano (1982), *Acustica* (2021)*

Margherita Berlanda fisarmonica

*Prima esecuzione assoluta

Secondo concerto dedicato alle artiste selezionate nella prima edizione di *Young Performers on Digital Stage*: la fisarmonicista Margherita Berlanda propone un programma che ripercorre il suo concerto 2021 per la web tv di Divertimento Ensemble, con i lavori di Younghi Pagh-Paan e Keiko Harada, a cui si uniscono per questa occasione dal vivo due prime esecuzioni assolute.

Mercoledì 25 maggio
ore 20,30
Artisti ospiti 5
Young Performers on Digital Stage 2021 3

Kaija Saariaho (1952), *Nocturne* (1994)
Sofie Meyer, *Ceroid* (2021)*
Clara Iannotta (1983), *dead wasps in the jam*-jar (2016)
Pascal Dusapin (1955), *In nomine*, 1. Movement (2000)
Morton Feldman (1926-1987), *For Aaron Copland* (1981)
Rebecca Saunders (1967), *Hauch* (2018)
Anna Jalving (1991), *Lines* (2021)*

Anna Jalving violino

*Prima esecuzione assoluta

L'ultimo concerto dedicato alle artiste selezionate nella prima edizione di *Young Performers on Digital Stage* porta in scena la violinista danese Anna Jalving. Come nel programma presentato nel 2021 sulla web tv di Divertimento Ensemble, anche in questa occasione Anna si presenta nella doppia veste di interprete e compositrice.

Rondò 2022

Lunedì 30 maggio
ore 20.30
I concerti di IDEA 3

Primo dei due concerti conclusivi
del *Call for Young Performers*, corso annuale
di pianoforte e musica da camera con pianoforte
tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**

Salvatore Sciarrino (1947)
Sonate per pianoforte
n. 1, 2, 3, 4 e 5

Pianisti selezionati dal *Call for Young Performers* 2022

Martedì 31 maggio
ore 20.30
I concerti di IDEA 4

Secondo dei due concerti conclusivi
del *Call for Young Performers*, corso annuale
di pianoforte e musica da camera con pianoforte
tenuto da **Maria Grazia Bellocchio**

Salvatore Sciarrino (1947)
Anamorfosi
Notturno n. 3
Notturno n. 4
Perduto in una città d'acqua
Variazioni su uno spazio ricurvo
Due notturni crudeli
De la Nuit
Sonatina per violino e pianoforte
D'un faune per flauto e pianoforte
Dita unite per pianoforte a 4 mani

Musicisti selezionati dal *Call for Young Performers* 2022

Tra le attività formative di IDEA, International Divertimento Ensemble Academy, occupa un posto importante il corso annuale di pianoforte e musica da camera con pianoforte dedicato al repertorio contemporaneo, tenuto da Maria Grazia Bellocchio, interprete di prim'ordine della musica d'oggi. Ogni anno il corso si concentra sull'opera pianistica e da camera con pianoforte di un compositore: nel 2022 il compositore è Salvatore Sciarrino.

IDEA INTERNATIONAL DIVERTIMENTO ENSEMBLE ACADEMY

Entrambi i concerti sono in collaborazione con ULYSSES network

Mercoledì 8 giugno
ore 19.00 (prima esecuzione)
ore 21.00 (seconda esecuzione)

Concerti conclusivi di *Merge up!*
Call for a Collective Composition Project

Collettivo CUE
Giulia Lorusso (1990)
Mathieu Corajod (1989)
Giovanni Montiani (1988)

Invitation to how it's done (2022)*
for 8 moving musicians, electronics and itinerant audience

Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

*Prima esecuzione assoluta

Si conclude con un doppio concerto *Merge up! Call for a Collective Composition Project*, progetto di composizione a più mani nato all'interno del network Ulysses; il progetto intende indagare il problema della firma condivisa nella creazione musicale, prassi comune in altre forme artistiche ma praticamente assente nella musica d'oggi.
Nella primavera del 2021 abbiamo selezionato attraverso una *Call* internazionale il collettivo composto da Giulia Lorusso, Mathieu Corajod e Giovanni Montiani. Questa sera ascoltiamo gli esiti del loro lavoro, che prevede l'utilizzo simultaneo delle nostre due sale coinvolgendo il pubblico in una nuova forma di fruizione.

Con il sostegno di Fondation Nicati De Luze

In collaborazione con ULYSSES network

Rondò 2022

Martedì 14 giugno
I concerti di IDEA 5 e 6

Concerti conclusivi del *Call for Young Performers*
corso annuale di canto tenuto da **Alda Caiello**

ore 19.00
Musiche di
Salvatore Sciarrino, Franck Bedrossian,
Bernhard Lang, Claude Vivier

ore 21.00
Raffaele Sargenti
Liquid preludes I-II, for voices and guitar *(2019-2021)
Preludio 1 per voce (soprano)
Intermezzo 1 (soprano e chitarra)
Preludio 1 per chitarra
Preludio 2 per voce (controtenore)
Intermezzo 2 (controtenore e chitarra)
Preludio 2 per chitarra
Preludio 3 per voce (soprano)
Preludio 3 per chitarra
Intermezzo 3 (soprano, controtenore e chitarra)
Preludio 4 per voce (controtenore)

Ruggero Laganà
Estratti da *Erlöse mich!* (2022)*
per quartetto vocale, pianoforte a quattro mani e percussione
su testi di Patrizia Valduga da *Cento Quartine*

Studenti dei corsi di IDEA pianoforte
Elio Marchesini percussioni

*Prima esecuzione assoluta

Il primo concerto del *Call for Young Performers* di canto 2022 propone una scelta di lavori che hanno costituito il repertorio del corso.
Il secondo concerto propone invece due prime esecuzioni assolute di lavori di Raffaele Sargenti e Ruggero Laganà, appositamente composti per le voci dello stesso *Call.*

IDEA INTERNATIONAL DIVERTIMENTO ENSEMBLE ACADEMY

In collaborazione con ULYSSES network

Martedì 21 giugno
ore 22,00
Progetto Ghisi 2. Solstizi
Artisti ospiti 6

Georg Friedrich Haas (1953), *Solstices* (2017)

FontanaMIX Ensemble
Lavinia Guillari flauto
Marco Ignoti clarinetto basso
Valentino Spaggiari trombone
Valentino Corvino violino
Corrado Carnevali viola
Sebastiano Severi violoncello
Hugo Alberto Soto Mendoza contrabbasso
Walter Zanetti chitarra
Nunzio Dicorato percussioni
Franco Venturini pianoforte
Francesco La Licata concertazione

Il percorso artistico proposto da Daniele Ghisi continua con questo concerto che vede l'esecuzione di un'unica partitura: l'importante lavoro di Georg Friedrich Haas, *Solstices* con il quale, nella data del solstizio d'estate, Divertimento Ensemble festeggia la Festa della Musica 2022.
Solstices è un singolare esperimento percettivo di 70 minuti circa di musica che avverrà, secondo le indicazioni del compositore, in un ambiente completamente oscurato, dove i dieci strumentisti dell'ensemble si confronteranno con un pianoforte appositamente modificato nell'accordatura.
L'esecuzione è affidata a un ensemble ospite: il bolognese FontanaMIX.

Rondò 2022

Lunedì 12 settembre
I concerti di IDEA 7 e 8

Concerti conclusivi del
Corso di Direzione d'orchestra
per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi

ore 19.00
Franco Donatoni (1927-2000), *Spiri* (1977)
Analisi della partitura
Franco Donatoni, *Spiri* (seconda esecuzione)

Divertimento Ensemble
Direttori selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra*
per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi

ore 21.00
Clara Iannotta (1983), *D'après* (2012)
Stefano Gervasoni (1962), *Gramigna* (2009-2015)
Peter Maxwell Davies (1934-2016), *Eight songs for a Mad King* (1969)

Divertimento Ensemble
Direttori selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra*
per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi

A partire dalla seconda metà del secolo scorso i compositori di ogni parte del mondo hanno dedicato una sempre maggiore attenzione alla musica per ensemble, creando un repertorio vastissimo per ogni tipo di formazione strumentale. La musica per ensemble rappresenta oggi una percentuale molto alta della produzione contemporanea. Da molti anni Divertimento Ensemble dedica una parte della sua attività alla formazione di giovani direttori che intendono avvicinarsi a questo sempre più vasto repertorio.
Il *Corso di Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi* raggiunge nel 2022 la sua diciannovesima edizione, da dodici anni ha sede a Moncalvo e dallo scorso si svolge in collaborazione con la Orsolina Art Foundation, presso la prestigiosa sede di Orsolina28 a Moncalvo.

IDEA INTERNATIONAL DIVERTIMENTO ENSEMBLE ACADEMY

In collaborazione con ULYSSES network

Ottobre in data da destinarsi
Milano, Spazio BASE
ore 20.30

Spettacolo conclusivo di
Milan Music Fashion

Musiche di
Alessandro Bono, Jaehyuck Choi, Mihai Codrea, Megumi Okuda, Marc L. Vogler

Fashion Designer
Valentina Barbaro, Lia Nguyen, Martina Peron, Aurora Salamanca, Antonio Zumbo

Si conclude con questa serata l'innovativo progetto che ha visto riuniti giovani stilisti e giovani compositori per la realizzazione di un prodotto artistico del tutto originale.
Pur con materiali molto diversi, musica e moda utilizzano entrambe linguaggi formalizzati e il progetto spinge a trovare punti di contatto e nuove prospettive di indagine.
Milan Music Fashion è il progetto italiano inserito nell'iniziativa InSitu/City del Network europeo ULYSSES. InSitu/City mette i giovani artisti in contatto con diversi contesti sociali europei e crea relazioni più strette con i cittadini. La città, con i suoi aspetti storici, culturali, politici e sociali, è il punto focale di queste attività, che affrontano la creazione artistica non solo da un punto di vista, nel caso specifico, musicale, ma anche in collegamento con altre discipline e forme d'arte.

In collaborazione con ULYSSES network

Rondò 2022

Mercoledì 14 dicembre
ore 20.30
Progetto Ghisi 3. Ricercare

Paolo Aralla (1960), *ricercare per F.D.* (2017)
Bruno Maderna (1920-1973), *Notturno* (1956)
Paolo Aralla, *ricercare per B.M.* (2013)
Jonathan Harvey (1939-2012), *Mortuos Plango Vivos Voco* (1999)
Paolo Aralla, *ricercare per J.H.* (2013)
M.E.V. (Bryant, Curran, Rzewski, Teitelbaum and Vandor), *Spacecraft* (1967)
Paolo Aralla, *ricercare per I.V.** (2022)

Giovanni Hoffer corno
Alessandro Fossi tuba
Maurizio Longoni clarinetto
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

*Commissione di Divertimento Ensemble e prima esecuzione assoluta

Franco Donatoni, Bruno Maderna, Jonathan Harvey e Ivan Vandor sono i protagonisti ideali dei quattro *Ricercari*, composti da Paolo Aralla, con riferimento alla forma arcaica che qui si fa omaggio a compositori contemporanei, entrati nel repertorio degli ensemble di musica d'oggi. In questo terzo programma proposto da Daniele Ghisi, come nel primo, un filo rosso passa da un pezzo all'altro, quasi a creare una storia sottesa alla musica, nell'alternare ai *Ricercari* di Aralla lavori degli stessi dedicatari.

RONDÒ IN MONFERRATO 2022
XI edizione

Da venerdì 27 agosto a domenica 11 settembre

12 concerti a:
Asti, Casale Monferato, Coazzolo, Grazzano Badoglio, Moncalvo, Serralunga di Crea

Con
Divertimento Ensemble,
le direttrici e i direttori selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*
le cantanti e i cantanti, le pianiste e i pianisti selezionati dai *Call for Young Performers* di canto, pianoforte e musica da camera con pianoforte 2022, tenuti da Alda Caiello e Maria Grazia Bellocchio
le compositrici e i compositori selezionati dall'*International Workshop for Young Composers*

Giunto all'undicesima edizione, *Rondò in Monferrato* si realizza quest'anno per la seconda volta in partnership con Orsolina Art Foundation presso la sede di Orsolina28, che ospita il *Corso di Direzione d'Orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*, al traguardo dei 19 anni, e l'*International Workshop for Young Composers*, confermandosi così sede di due tra le più riconosciute e longeve attività di IDEA – International Divertimento Ensemble Academy.

In partnership con ORSOLINA 28

IDEA INTERNATIONAL DIVERTIMENTO ENSEMBLE ACADEMY

In collaborazione con ULYSSES network

Rondò 2022

ASCOLTARE OGGI 2022

Come negli ultimi anni, il progetto *AscoltareOggi* dedicato al pubblico attraversa *Rondò*: all'interno di un percorso di *Audience Development* alcuni appuntamenti della nostra stagione offrono, secondo due filoni, diverse modalità di approfondimento dell'ascolto:

LA FORMULA "ASCOLTO E RIASCOLTO"
La partitura, dopo una prima esecuzione, viene commentata, con esempi musicali realizzati dal vivo dai musicisti dell'ensemble, e **riproposta al pubblico con una seconda esecuzione**;

Mercoledì 8 giugno
Collettivo CUE
Giulia Lorusso (1990)
Mathieu Corajod (1989)
Giovanni Montiani (1988)
Invitation to how it's done (2022)*
for 8 moving musicians, electronics and itinerant audience
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

Lunedì 12 settembre
Franco Donatoni (1927-2000), *Spiri* (1977)
Analisi della partitura
Franco Donatoni, *Spiri* (seconda esecuzione)
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

Il LAM – Laboratorio di Ascolto Musicale
Tenuto da Giuliano Goldwurm. Il Laboratorio, che dallo scorso anno si tiene soltanto in modalità online, si configura come un **percorso di esplorazione del linguaggio musicale, in particolare di quello contemporaneo**.

Lunedi ore 18.30-20.00
sulla piattaforma ZOOM
Febbraio: 7, 14, 21, 28
Marzo: 7, 14, 21, 28
Aprile: 4, 11
Maggio: 2, 9, 16
Quota di partecipazione: € 100
Info e prenotazioni:
campoleoni@divertimentoensemble.it
0039 392 2880857

COMPOSITRICE IN RESIDENCE 2022
X edizione

Divertimento Ensemble ha creato la figura del *Compositore in residence* nel 2012.
La residenza non obbliga i compositori a vivere a Milano, ma offre loro sia una presenza ricorrente nel cartellone della rassegna, che li renda familiari agli esecutori e al pubblico, sia la pubblicazione di un CD monografico per ognuno, edito dalla casa discografica Stradivarius.

Compositrice in residence 2022 è **Maria Vincenza Cabizza.**

ESECUZIONI IN RONDÒ 2022
Maria Vincenza Cabizza (1991)

2.03
Non l'ho ancora trovato (2018)
29 settembre 1940 (2020)

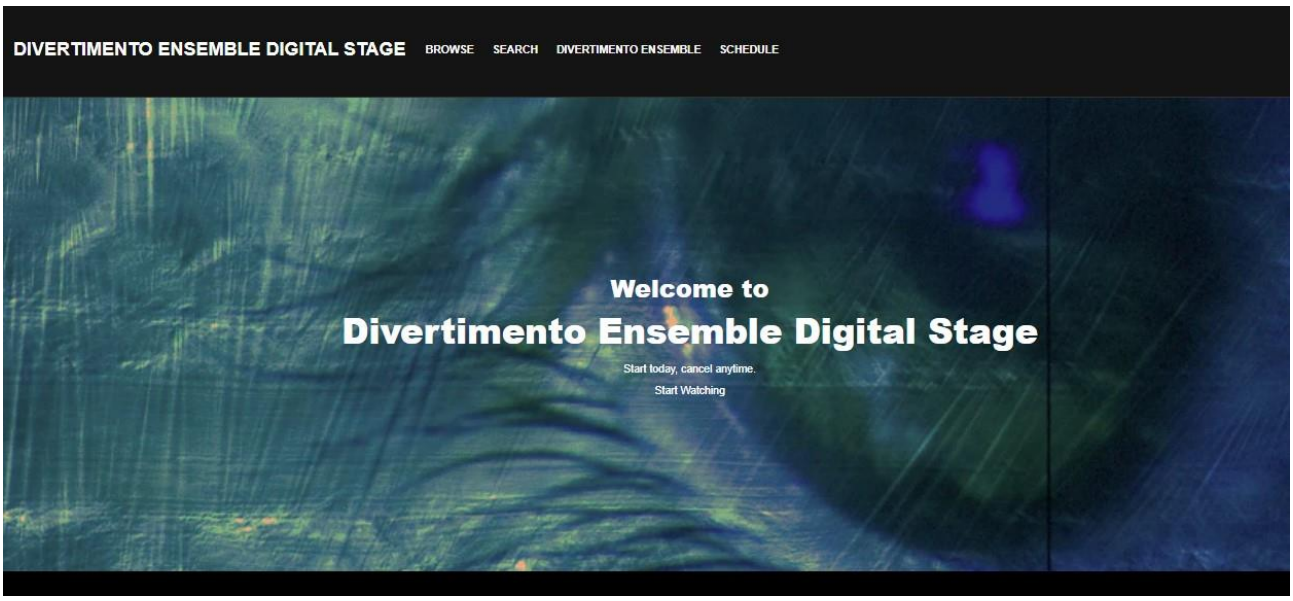
23.03
5 minuti e 719 secondi (2018)

27.04
Novità* (2022)

Compositori/compositrici in residence dal 2012 al 2021
2012, **Federico Gardella**
2013, **Marco Momi**
2014, **Stefano Bulfon**
2015, **Daniele Ghisi**
2016, **Giovanni Bertelli**
2017, **Zeno Baldi**
2018, **Vittorio Montalti**
2019, **Diana Soh**
2020, **Francesco Ciurlo**
2021, **Yukiko Watanabe** ed **Edoardo Dadone**

Rondò 2022

DIVERTIMENTO ENSEMBLE DIGITAL STAGE
Guardiamo nel futuro della musica



Palinsesto televisivo con una programmazione di concerti e interventi di approfondimento e divulgazione, oltre a un archivio "on demand".

- Affianca *Rondò* raddoppiandone l'offerta musicale
- Ospita nuovi progetti

- Abbonamento per un anno: € 40
- Abbonamenti mensili: € 5

Gli abbonati a 21 concerti di *Rondò* 2022 ricevono in omaggio l'abbonamento al primo anno di programmazione

BIGLIETTERIA 2022

BIGLIETTI

Unico: € 12*
Date con doppio concerto:
23.03, 13.04, 8.06, 14.06, 12.09

* Ingresso al secondo concerto € 3
per chi acquista i biglietti
per entrambi i concerti
in programma nella stessa sera

Ridotto studenti
(Istituti superiori, AFAM, Università)
valido per tutte le date: € 3

Convenzioni:
il secondo biglietto a € 3,
come da elenco completo
degli enti convenzionati su
www.divertimentoensemble.it

Programma di sala:
disponibili gratuitamente
alla pagina del concerto sul sito
www.divertimentoensemble.it

ABBONAMENTI

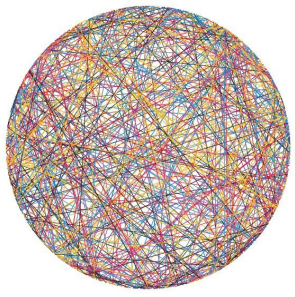
19 concerti di *Rondò* 2022: € 150
Vantaggi per chi scelga
questa tipologia di abbonamento:
- 1 anno di abbonamento alla Web TV
Divertimento Ensemble Digital Stage
- posto in sala garantito
- date con doppio concerto: ingresso al
secondo concerto in omaggio
- serata inaugurale del 26 gennaio e
concerto conclusivo del 14 dicembre
in omaggio per chi si abbona entro il 26
gennaio

10 concerti di *Rondò* 2022 a scelta: € 80
Vantaggi per chi scelga
questa tipologia di abbonamento:
- posto in sala garantito solo su
prenotazione
- date con doppio concerto: ingresso al
secondo concerto in omaggio

Abbonamento studenti
(Istituti superiori, AFAM, Università): € 25

Elenco completo degli sconti
e delle facilitazioni per gli abbonati:
www.divertimentoensemble.it

PROMOZIONE
Acquista 2 ABBONAMENTI a *Rondò* 2022
Presenta un nuovo abbonato e avrete
diritto entrambi a uno **sconto del 20%**
La promozione è valida solo per l'acquisto
contestuale dei due abbonamenti



DIVERTIMENTO ENSEMBLE
IDEA International Divertimento Ensemble Academy
Fabbrica del Vapore
Lotto 9A
Sale Donatoni e Castiglioni
www.divertimentoensemble.it
www.divertimentoensemble.tv
www.idea.divertimentoensemble.it